

REGOLAMENTO INTERNO

di conferimento ed esecuzione Mandato e di ripartizione

Ai sensi dell'art. 6 dello Statuto Sociale
(rev. 2025)

Struttura del Regolamento Interno

Il presente Regolamento, adottato ai sensi dell'art. 6.2 dello Statuto di GetSound Srl, costituisce l'insieme delle norme che regolano il conferimento e l'esecuzione dei mandati nonché l'attività di ripartizione dei Compensi per diritti connessi di cui all'art. 4.1 dello Statuto.

Il Regolamento è strutturato in due sezioni:

- I) del conferimento e dell'esecuzione dei Mandati;**
- II) della ripartizione dei Diritti Gestiti.**

Salvo diversa specifica previsione, i riferimenti a disposizioni di legge o regolamenti fanno riferimento anche alle rispettive successive modificazioni ed integrazioni. I titoli degli articoli sono stati inseriti unicamente per comodità di consultazione e non sono rilevanti ai fini dell'interpretazione del presente Regolamento. I termini definiti al singolare si riferiscono anche al plurale e viceversa.

DEFINIZIONI

I seguenti termini, utilizzati con l'iniziale maiuscola, avranno il significato indicato a fianco di ognuno di essi qui di seguito, anche quando usati al plurale.

AIE	indica la persona fisica che ha fornito prestazioni artistiche per la realizzazione di un Fonogramma, ivi inclusi quindi tanto gli artisti interpreti e gli artisti esecutori indicati all'art. 82 L.D.A. quanto gli orchestrali, i produttori artistici ed ogni altra persona fisica che abbia effettuato prestazioni artistiche, sebbene non previsto nell'anzidetto art. 82 L.D.A., con esclusione delle persone fisiche che, pur avendo collaborato alla realizzazione di un Fonogramma, hanno svolto prestazioni diverse da quelle artistiche (quali, in via esemplificativa, gli ingegneri del suono, i produttori esecutivi, i tecnici di studio).
Amministratore del Mandante	indica la persona fisica o giuridica che, in base ad un documentato rapporto contrattuale col Mandante ovvero con il Produttore di Fonogrammi, agisce per conto di essi per l'amministrazione di uno o più Diritti Gestiti loro spettanti ivi comprese le società di gestione collettiva, italiane o estere, dei Diritti Gestiti spettanti a Produttori di Fonogrammi.
Anno di Competenza	indica l'anno solare nel corso del quale è avvenuta l'Utilizzazione Musicale che ha generato un Compenso, indipendentemente dal momento in cui tale Compenso è stato effettivamente incassato da GetSound.
Anno di Incasso	indica l'anno solare nel corso del quale è avvenuto l'incasso di un Compenso, indipendentemente dal relativo Anno di Competenza.
CdA	indica il Consiglio di Amministrazione di GetSound Srl
Compensi	indica l'ammontare dei compensi incassati da GetSound per qualsiasi Utilizzazione Musicale ovvero per Copia Privata.
Contratti	indica i contratti che GetSound stipulerà in esecuzione del Mandato in forza dei quali GetSound incasserà i Compensi.
Copia Privata	indica la fattispecie prevista dall'art. 71 septies L.D.A.
Diritti Connessi	indica tutti i diritti di cui all'articolo 4.1 dello Statuto ad eccezione della Copia Privata.
Diritti Gestiti	indica tutti i diritti di cui all'articolo 4.1 dello Statuto, senza alcuna eccezione.
Fonogramma	indica la prima fissazione originale di una composizione o di un'opera musicale o di una sequenza di suoni e/o voci provenienti da una interpretazione o esecuzione di altri suoni o di rappresentazioni di suoni.
GetSound	indica la società GetSound Srl.
L.D.A.	indica la legge 22 aprile 1941, n. 633 e sue successive integrazioni e modificazioni.
D.Lgs. 35/2017	indica il Decreto Legislativo 15 marzo 2017, n. 35 e sue successive integrazioni e modificazioni.

Mandante	indica il/i soggetto/i che ha/hanno conferito il Mandato a GetSound o che è/sono subentrato/i nel Mandato nonché i suoi/loro successori a qualsiasi titolo che ha/hanno conferito a GetSound un Mandato.
Mandato	indica il contratto di Mandato conferito dal Mandante a GetSound per la gestione dei Diritti Gestiti.
Playback	indica un supporto incorporante un Fonogramma (ovvero parti di esso) fuori commercio ed appositamente realizzato al fine di essere utilizzato per la migliore esibizione di un AIE, in sostituzione, in tutto o in parte, dell'interpretazione dell'AIE stesso e/o dell'accompagnamento musicale.
Produttore di Fonogrammi	indica le persone fisiche o giuridiche di cui all'art. 78 L.D.A. nonché i loro successori e aventi causa, a qualsiasi titolo.
Statuto	indica lo Statuto di GetSound Srl.
Supporto Fonografico	indica qualsivoglia supporto, oggi conosciuto (ad es. CD, LP, DVD, ecc.) o inventato in futuro, ivi compresi i files digitali, contenente uno o più Fonogrammi (con o senza immagini), realizzato, pubblicato, distribuito e/o messo a disposizione del pubblico dal relativo Produttore di Fonogrammi.
Utilizzazione Musicale	indica una qualsiasi forma di utilizzazione dei Fonogrammi, con esclusione della sola Copia Privata; in via esemplificativa, costituiscono Utilizzazioni Musicali la diffusione radiofonica e/o televisiva dei Fonogrammi, la diffusione in pubblico, la comunicazione e la messa a disposizione del pubblico dei Fonogrammi in ogni forma e modo.
Utilizzatori	indica i singoli soggetti che effettuano un'Utilizzazione Musicale, considerati individualmente ovvero raggruppati per tipologie omogenee di Utilizzazione Musicale, la Copia Privata è convenzionalmente considerata "Utilizzatore".
Videoclip	indica la fissazione originale di una sequenza di immagini in movimento sincronizzata con un Fonogramma, incorporata o fissata in qualsivoglia Supporto Fonografico, conosciuto oggi o inventato in futuro, di durata non superiore a 7 minuti primi, di norma non posta in commercio e considerata nella sua specifica individualità e pertanto tutelata separatamente ed autonomamente rispetto al Fonogramma in esso contenuto.
Video Musicale	indica la fissazione originale di un'opera cinematografica, audiovisiva o di una sequenza di immagini in movimento sincronizzate con più Fonogrammi, incorporata o fissata in qualsivoglia Supporto Fonografico, conosciuto oggi o inventato in futuro (es. videocassetta, CD Video, DVD, etc.), di durata superiore a 7 minuti primi, di norma posta in commercio e considerata nella sua specifica individualità, e pertanto tutelata separatamente ed autonomamente rispetto ai Fonogrammi in esso contenuti.

SEZIONE I - del conferimento ed esecuzione del Mandato

Art. 1 – Conferimento del Mandato

- 1.1 Il Consiglio di Amministrazione di GetSound adotta un modello standard di Mandato conforme alle prescrizioni di cui al D.Lgs. 35/2017 relativamente alla categoria dei Produttori di Fonogrammi. Un esemplare di tale modello standard in vigore è inserito nel sito web di GetSound.
- 1.2 Il Mandato s'intende conferito, per i diritti e per i territori indicati dal mandante, in via non esclusiva e senza rappresentanza a GetSound e, una volta da questa verificate le condizioni di cui al seguente art. 1.6, sarà controfirmato per accettazione dall'Amministratore Esecutivo/Delegato ovvero dal Presidente di GetSound.
- 1.3 Il Mandato prende effetto dalla data di accettazione del medesimo da parte di GetSound e sarà efficace dalla data di sottoscrizione e fino al 31 dicembre successivo all'anno di conferimento e si rinnoverà tacitamente ogni volta per la durata di 1 (uno) salva la facoltà di ciascuna parte di revocare il mandato, in tutto o in parte e per i territori di sua scelta, con comunicazione, anche non motivata, da inviare al Consiglio di Amministrazione a mezzo raccomandata A/R o posta elettronica certificata (pec) almeno 4 (quattro) mesi prima dello scadere dell'anno in corso con effetto dal 1° gennaio dell'anno successivo. Se la dichiarazione è inviata oltre tale termine il recesso avrà efficacia allo scadere dell'anno successivo all'invio.
- 1.4 Nel caso di modifiche allo Statuto e/o al Regolamento Interno di GetSound, il mandato potrà essere revocato dal mandante a mezzo di raccomandata a/r o posta elettronica certificata (pec) in qualsiasi momento e la revoca avrà efficacia a partire dal 1 gennaio successivo.
- 1.5 È facoltà del Mandante variare le categorie dei diritti ex art. 4.1 dello Statuto e/o i territori per i quali è richiesta la tutela. Tale facoltà può essere esercitata entro la data ultima del 31 agosto di ogni anno con effetto dal 1° gennaio dell'anno successivo. La richiesta di limitazione deve avvenire utilizzando l'apposito modello pubblicato sul sito GetSound (sezione risorse/documentazione) da inviare, regolarmente compilato e sottoscritto, presso la sede legale di GetSound a mezzo raccomandata a/r o via posta elettronica certificata (pec).
- 1.6 È facoltà del Mandante concedere licenze per uso non commerciale, ai sensi dell'art. 4, comma 5 del D. Lgs. 35/2017. Tale facoltà può essere esercitata entro la data ultima del 31 agosto di ogni anno con effetto dal 1° gennaio dell'anno successivo. La richiesta di limitazione deve avvenire utilizzando l'apposito modello pubblicato sul sito GetSound (sezione risorse/documentazione) da inviare, regolarmente compilato e sottoscritto, presso la sede legale di GetSound a mezzo raccomandata a/r o via posta elettronica certificata (pec).
- 1.7 I compensi maturati in favore del Mandante durante il periodo di efficacia del mandato, ma incassati da GetSound successivamente alla sua cessazione saranno ripartiti in conformità a quanto previsto dal presente Regolamento, fermo l'obbligo del Mandante di riconoscere a GetSound il corrispettivo di cui all'art. 5.2 anche su tali compensi. GetSound potrà richiedere al Mandante la restituzione di eventuali acconti dallo stesso incassati in riferimento ad annualità che, a seguito del recesso e/o della limitazione del mandato, dovessero risultare fuori dal periodo residuo di gestione di GetSound.
- 1.8 Unitamente al conferimento del Mandato, il Mandante dovrà comunicare e documentare a GetSound la sussistenza della qualifica di Produttore di Fonogrammi. Tale qualifica è presunta nei confronti di GetSound se il soggetto richiedente consegna a GetSound, in via alternativa:

- a) la documentazione relativa ad almeno un Supporto Fonografico dal medesimo prodotto o realizzato, ovvero;
- b) la prova dell'avvenuta pubblicazione, anche solo in versione digitale, di almeno 5 (cinque) Fonogrammi dal medesimo interpretati o realizzati.

È comunque facoltà di GetSound richiedere ogni ulteriore documentazione ritenuta necessaria a comprovare la suddetta qualifica.

- 1.9 Il Mandante dovrà altresì trasmettere a GetSound una dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa dal richiedente ai sensi del DPR 28/12/2000, n. 445 attestante:
- c) la qualifica di Produttore di Fonogrammi;
 - d) la titolarità di uno o più dei diritti di cui all'art. 4 dello Statuto della Società;
 - e) la mancanza di condanna definitiva relativa ad uno o più dei reati di cui agli artt. 171 e ss. della LDA o comunque per un delitto consistente nella violazione delle norme di protezione del diritto d'autore o dei diritti connessi.
- 1.10 Non possono assumere la qualifica di Mandante gli Amministratori del Mandante, salvo che gli stessi siano in proprio Produttori di Fonogrammi e limitatamente ai Fonogrammi dai medesimi realizzati.
- 1.11 Qualora GetSound rilevi la mancanza dei requisiti di cui all'art. 1.8 e/o 1.9 ovvero l'incompletezza della relativa documentazione, il Mandato non potrà essere sottoscritto da GetSound, la quale ne darà motivata comunicazione al richiedente entro 60 giorni dal ricevimento della richiesta.
- 1.12 Possono conferire Mandato le persone fisiche e/o le persone giuridiche di qualsiasi nazionalità.

Art. 2 – Esecuzione del Mandato

- 2.1 Con il conferimento del Mandato, il Mandante e GetSound sono reciprocamente obbligati all'adempimento delle reciproche obbligazioni ivi pattuite, nonché al rispetto di quanto stabilito nel presente Regolamento e sue successive integrazioni o modificazioni.
- 2.2 GetSound stipulerà ed eseguirà il Mandato nel rispetto dei criteri di trasparenza, pubblicità, equità, imparzialità, parità di trattamento e non discriminazione nei confronti dei Mandanti.
- 2.4 Quale remunerazione per l'esecuzione del Mandato nonché per tutte le attività contemplate nel presente Regolamento, GetSound avrà diritto a percepire dal Mandante il corrispettivo di cui all'art. 5.2;

Art. 3 – Criteri per la negoziazione dei Contratti e di altri accordi

- 3.1 GetSound negozierà e stipulerà i Contratti perseguendo l'obiettivo di incrementare l'ammontare dei Compensi; a tale fine, GetSound avrà altresì la facoltà di stipulare transazioni con i contraenti di tali Contratti.
- 3.2 I Contratti non potranno mai contenere pattuizioni che comportino, senza espresso e giustificato motivo, discriminazioni nel trattamento di singoli Produttori di Fonogrammi Mandanti.
- 3.3 GetSound richiederà ai contraenti dei Contratti di ricevere dagli stessi, ogniqualvolta sia possibile ed in relazione ai diversi Utilizzatori, un rendiconto analitico delle Utilizzazioni Musicali effettuate ed ogni altra informazione utile al fine di agevolare le attività di ripartizione di cui appresso.

- 3.4 Salve le eventuali limitazioni o esclusioni contenute nei singoli Mandati, GetSound perseguirà inoltre l'obiettivo di stipulare con tutte le analoghe organizzazioni straniere operanti nella gestione dei Diritti Gestiti accordi di reciproca collaborazione per l'incasso dei Compensi derivanti da Utilizzazioni Musicali avvenute all'estero.
- 3.5 GetSound riscuoterà e gestirà i Compensi in base a criteri di diligenza ed economicità. I Compensi Netti e le entrate derivanti dal loro investimento ai sensi dell'art. 3.7 saranno tenuti separati sotto il profilo contabile dalle attività proprie della gestione economica dei costi e dei ricavi di GetSound.
- 3.6 I Compensi Netti e le entrate derivanti dal loro investimento non possono essere impiegati per fini diversi dalla ripartizione agli aventi diritto così come previsto dal presente Regolamento, salvo quanto disposto dall'art. 14, comma 3 del D. Lgs. 35/2017.
- 3.7 L'investimento dei Compensi Netti o delle entrate derivanti dal loro investimento deve avvenire nel migliore interesse dei Mandanti, in conformità con la politica generale di investimento e gestione dei rischi deliberate dall'Assemblea competente ai sensi dell'art. 12.2, lettere c) e f) dello Statuto.

Art. 4 – Accesso alle informazioni

- 4.1 GetSound mette a disposizione sul proprio Sito Web un'apposita "Area Riservata" accessibile ai Mandanti mediante password, nella quale saranno inseriti tutti i documenti attinenti l'esecuzione del Mandato e la ripartizione dei Compensi così come ogni altra informazione prevista dal D. Lgs. 35/2017.
- 4.2 GetSound pubblicherà sul proprio Sito Web le informazioni previste dall'art. 26 del D. Lgs. 35/2017 mantenendole aggiornate.
- 4.3 GetSound consentirà l'accesso alle informazioni di cui all'art. 27 del D. Lgs. 35/2017 in apposita area ad accesso riservato mediante password in favore dei soggetti ivi previsti che ne facciano richiesta scritta, anche a mezzo di posta elettronica certificata (pec).

SEZIONE II - della ripartizione dei Diritti Gestiti

Art. 5 – Disposizioni generali

- 5.1 GetSound incassa per conto dei propri Mandanti i Compensi per i diritti di cui all'art. 4.1 dello Statuto (Diritti Gestiti). Tali Compensi sono ripartiti con le modalità e i criteri indicati dal presente Regolamento nonché da ogni ulteriore modifica ed integrazione dello stesso deliberata ai sensi dell'art. 6.2 dello Statuto.
- 5.2 A fronte dell'esecuzione del Mandato conferito, GetSound trattiene una percentuale a titolo di provvigione sui Compensi incassati. Tale percentuale, uguale per tutti i Mandanti, è determinata e aggiornata dal CdA ai sensi dell'art. 6.3 dello Statuto ed è inizialmente fissata nella misura del 13% (tredici per cento).
- 5.3 Nel rispetto di eventuali obblighi imposti da norme e regolamenti vigenti tempo per tempo, GetSound potrà effettuare accantonamenti sui Compensi spettanti ai propri mandanti al fine di creare un "Fondo

generale di riserva”, evidenziato in bilancio, destinato alla riconciliazione delle eventuali contestazioni dei rendiconti che dovessero insorgere con gli stessi Mandanti. L’eventuale accantonamento di cui al presente articolo dovrà essere disposto da delibera motivata del CdA che provvederà a comunicarne ogni dettaglio ai Mandanti interessati entro 7 (sette) giorni e ad evidenziare chiaramente detto accantonamento all’interno dei relativi rendiconti di ripartizione.

- 5.4 I Compensi, al netto della provvigione di cui al precedente art. 5.2 e degli eventuali accantonamenti di cui al precedente art. 5.3, sono registrati e suddivisi per ciascun Utilizzatore e per Anno di Competenza e di seguito denominati "Compensi Netti" e saranno destinati a ripartizione secondo quanto previsto dal presente Regolamento.
- 5.5 Il pagamento dei Compensi Netti ai mandanti avviene, in assenza di obiettive ragioni ostative, entro 9 (nove) mesi dalla chiusura dell’anno finanziario nel corso del quale i relativi compensi sono stati riscossi, così come previsto dal D. Lgs. 35/2017
- 5.6 Nel caso in cui vengano ricevute somme non ancora definitivamente ripartibili per mancanza delle necessarie informazioni, GetSound, con delibera adottata dal CdA, può effettuare pagamenti in acconto, secondo regole e criteri dallo stesso decisi ed evidenziati nei Rendiconti, salvo in ogni caso il conguaglio.

Art. 6 – Documentazione

- 6.1 Ciascun Mandante è tenuto a far pervenire la documentazione e le informazioni relative ai Fonogrammi (nel quale termine sono compresi i Videoclip, Video Musicali e Playback) di cui si dichiara titolare e, tra queste:
- a) titolo originale del fonogramma e/o l’eventuale titolo italiano;
 - b) anno di pubblicazione o di distribuzione;
 - c) l’indicazione del Produttore (o dell’etichetta), la durata complessiva, numeri di catalogazione e codici identificativi del fonogramma se presenti (ISRC);
 - d) l’indicazione dell’autore musicale, l’elenco degli AIE primari e comprimari e ogni altro elemento o informazione utile alla corretta identificazione del fonogramma.
- 6.2 GetSound può richiedere ai Mandanti di fornire prova della titolarità dei diritti documentati come al punto precedente.
- 6.3 La corretta acquisizione di tutte le informazioni, anche di dettaglio, relative a ciascun fonogramma nonché ad ogni relativa utilizzazione, costituisce condizione necessaria per la ripartizione da parte di GetSound dei Compensi Netti.
- 6.4 GetSound, al fine di agevolare la ripartizione puntuale dei Compensi, dispone di una banca dati informatica, regolarmente aggiornata, delle opere e dei titolari dei diritti amministrati.
- 6.5 In caso di contestazioni da parte di terzi o qualora vi siano ragioni per dubitare della fondatezza di quanto dichiarato dai Mandanti circa la titolarità dei diritti, il CdA di GetSound sospende il pagamento dei Compensi relativi al fonogramma in contestazione sino all’accertamento della titolarità dei diritti.

Art. 7 – Criteri di ripartizione

- 7.1 Salvo quanto previsto dall’art. 7.2, i Compensi Netti derivanti da Diritti Connessi spettanti ai Mandanti vengono ripartiti analiticamente sulla base della effettiva utilizzazione dei Fonogrammi di spettanza di

ciascuno di essi realizzata nel periodo di riferimento, quale risultante dagli appositi prospetti analitici forniti da ciascun utilizzatore ovvero rilevati da GetSound direttamente o per il tramite di società terze.

7.2 I Compensi Netti derivanti da Diritti Connessi incassati in modalità non analitica sono ripartiti nelle seguenti modalità:

- a) fino all'Anno di Competenza 2014 (compreso) la ripartizione è interamente effettuata (100%) sulla base dei dati DRM forniti dalla SIAE proporzionalmente ai dati dei Fonogrammi stampati (per i contratti opera per opera) nell'Anno di Competenza, ovvero, proporzionalmente ai dati delle vendite dei supporti fonografici posti in commercio (per i contratti generali industria), con esclusione delle copie omaggio;
- b) dall'Anno di Competenza 2015 (compreso) all'Anno di Competenza 2019 (compreso) la ripartizione è effettuata:
 - i. per il 25% in proporzione ai Diritti Connessi analitici del corrispondente Anno di Competenza così come risultanti dalle informazioni fornite da ciascun utilizzatore ovvero rilevati da GetSound direttamente o per il tramite di società terze;
 - ii. per il 75% sulla base dei dati DRM forniti dalla SIAE proporzionalmente ai dati dei Fonogrammi stampati (per i contratti opera per opera) nell'Anno di Competenza, ovvero, proporzionalmente ai dati delle vendite dei supporti fonografici posti in commercio (per i contratti generali industria), il tutto con esclusione delle copie omaggio;
- c) dall'Anno di Competenza 2020 (compreso) in poi la ripartizione è effettuata:
 - i. per il 30% in proporzione ai Diritti Connessi analitici del corrispondente Anno di Competenza così come risultanti dalle informazioni fornite da ciascun utilizzatore ovvero rilevati da GetSound direttamente o ottenuti per il tramite di società terze;
- d) per il 20% sulla base dei dati di DIGITAL DOWNLOADING e RADIO forniti da SIAE per la cosiddetta ripartizione generale primaria di Copia Privata audio o, in mancanza, ottenuti da GetSound anche per il tramite di società terze.
 - ii. per il 50% sulla base dei dati DRM forniti dalla SIAE per la cosiddetta ripartizione generale primaria di Copia Privata audio o, in mancanza, ottenuti da GetSound anche per il tramite di società terze, proporzionalmente ai dati dei Fonogrammi stampati (per i contratti opera per opera) nell'Anno di Competenza, ovvero, proporzionalmente ai dati delle vendite dei supporti fonografici posti in commercio (per i contratti generali industria), il tutto con esclusione delle copie omaggio.

7.3 Salvo quanto previsto dagli art. 7.4, 7.5 e 7.6, i Compensi Netti derivanti da Copia Privata sono ripartiti secondo i seguenti criteri:

- a) quanto al 70% (settanta per cento), sulla base dei dati DRM VALORE (quale ammontare dei diritti fonomeccanici versati annualmente) forniti dalla SIAE per la cosiddetta ripartizione generale primaria di Copia Privata audio o, in mancanza, ottenuti da GetSound anche per il tramite di società terze, proporzionalmente ai dati dei Fonogrammi stampati (per i contratti opera per opera) nell'Anno di Competenza, ovvero, proporzionalmente ai dati delle vendite dei supporti fonografici posti in commercio (per i contratti generali industria);
- b) quanto al 10% (dieci per cento), sulla base dei dati DRM QUANTITA' (quale somma del numero di supporti stampati annualmente) forniti dalla SIAE per la cosiddetta ripartizione generale primaria di Copia Privata audio o, in mancanza, ottenuti da GetSound anche per il tramite di società terze, proporzionalmente ai dati dei Fonogrammi stampati (per i contratti opera per opera) nell'Anno di Competenza, ovvero, proporzionalmente ai dati delle vendite dei supporti fonografici posti in commercio (per i contratti generali industria), incluse le copie con repertorio di pubblico dominio e/o non amministrato;
- c) quanto al rimanente 20%, sulla base dei dati di DIGITAL DOWNLOADING forniti da SIAE per la cosiddetta ripartizione generale primaria di Copia Privata audio o, in mancanza, ottenuti da GetSound anche per il tramite di società terze;

- d) a partire dall'anno di competenza 2020 ai dati di DIGITAL DOWNLOADING di cui alla precedente lettera c) si aggiungono i dati RADIO forniti da SIAE per la cosiddetta ripartizione generale primaria di Copia Privata audio o, in mancanza, ottenuti da GetSound anche per il tramite di società terze.
- 7.4 I Compensi Netti derivanti da Copia Privata fino all'Anno di Competenza 2014 (compreso) sono interamente ripartiti (100%) sulla base dei dati DRM forniti dalla SIAE proporzionalmente ai dati dei Fonogrammi stampati (per i contratti opera per opera) nell'Anno di Competenza, ovvero, proporzionalmente ai dati delle vendite dei supporti fonografici posti in commercio (per i contratti generali industria), con esclusione delle copie omaggio.
- 7.5 I Compensi Netti derivanti da Copia Privata relativi all'Anno di Competenza 2015 sono ripartiti secondo i seguenti criteri:
- a) quanto all'80% (ottanta per cento), sulla base dei dati DRM VALORE (quale ammontare dei diritti fonomeccanici versati annualmente) forniti dalla SIAE proporzionalmente ai dati dei Fonogrammi stampati (per i contratti opera per opera) nell'Anno di Competenza, ovvero, proporzionalmente ai dati delle vendite dei supporti fonografici posti in commercio (per i contratti generali industria), incluse tutte le copie omaggio;
 - b) quanto al rimanente 20%, sulla base dei dati di DIGITAL DOWNLOADING forniti da SIAE e relativi ai criteri adottati per la cosiddetta ripartizione generale primaria di Copia Privata audio.
- 7.6 In relazione al precedente art. 7.3, lettere a) e b) ed in riferimento agli Anni di Competenza 2016, 2017, 2018 e 2019, ai fini del calcolo dei Compensi Netti derivanti da Copia Privata saranno conteggiati anche i supporti fonografici con destinazione omaggio ma solo se abbinati a medesimi supporti con destinazione vendita.
- 7.7 Nel caso in cui i Compensi Netti siano incassati in forza di accordo con altra Organizzazione Collettiva, GetSound, nel rispetto dell'equilibrio tra la gestione analitica dei diritti e l'economicità della loro gestione, potrà applicare alla ripartizione in favore dei propri mandanti i medesimi criteri di ripartizione adottati dalla stessa Organizzazione, dandone chiara evidenza all'interno dei relativi rendiconti dei Mandanti.

Art. 8 – Rendiconti e Pagamenti

- 8.1 GetSound effettua la ripartizione dei Compensi riscossi per conto dei Mandanti con cadenza almeno semestrale, entro la fine dei mesi di gennaio e luglio, compatibilmente con i tempi di acquisizione della documentazione di cui all'art. 6.1.
- 8.2 In caso di ulteriori disponibilità di Compensi, GetSound, con delibera adottata dal Consiglio di Amministrazione, può disporre ed effettuare ulteriori ripartizioni, sia in acconto che in saldo.
- 8.3 A tal fine GetSound predispose tempestivamente i rendiconti individuali, nei quali sono indicati i criteri di ripartizione utilizzati e l'ammontare spettante al singolo Mandante.
- 8.4 I rendiconti individuali sono inviati a ciascun Mandante entro 30 (trenta) giorni dalla fine del semestre di pagamento, ovvero dell'ulteriore periodo ai sensi del precedente art. 8.2, fatto salvo il caso in cui il Mandante abbia diritto al pagamento di importi inferiori ad euro 50,00 (cinquanta/00); in tal caso gli importi saranno ripartiti nella successiva ripartizione purché raggiunta la soglia minima indicata.
- 8.5 GetSound provvede al pagamento, esclusivamente in Euro, degli importi rendicontati al singolo Mandante entro 15 (quindici) giorni dal ricevimento di un idoneo documento fiscale a norma di legge inviato dal Mandante, che sia conforme a quanto previsto dal rendiconto, mediante bonifico sul conto corrente bancario le cui coordinate IBAN siano state comunicate a GetSound dal Mandante. Tale pagamento è

altresì condizionato dalla trasmissione da parte del Mandante delle previste dichiarazioni di manleva nelle modalità indicate nei rispettivi rendiconti.

- 8.6 Gli eventuali oneri bancari sostenuti da GetSound potranno essere da questa addebitati al Mandante. Parimenti resteranno a carico del Mandante ogni imposta, tassa o contributo previdenziale o sociale, comunque denominati, disposti dalle leggi nazionali o estere applicabili ai Compensi.
- 8.7 GetSound è in ogni caso autorizzata a rettificare i rendiconti inviati ai Mandanti nei 3 (tre) anni precedenti e a richiedere a ciascun Mandante qualsiasi importo pagato e risultante successivamente non dovuto. Nel caso in cui abbia liquidato Compensi superiori a quanto dovuto, nonché a compensare tale importo, sino alla concorrenza, con ulteriori importi a qualsiasi titolo spettanti al Mandante.

Art. 9 – Contestazione del rendiconto

- 9.1 Ciascun Mandante ha facoltà, da esercitarsi mediante invio di raccomandata AR o posta elettronica certificata (pec) a GetSound entro il 28 febbraio di ciascun anno, di contestare uno o più rendiconti riferiti all'anno solare precedente per presunta errata applicazione, da parte di GetSound, dei criteri di ripartizione contenuti nel presente Regolamento, indicando le motivazioni e fornendo l'eventuale documentazione di supporto. La contestazione del rendiconto da parte di un Mandante non sospende i pagamenti a favore degli altri Mandanti.
- 9.2 Nel caso in cui la contestazione non sia bonariamente risolta entro i 60 giorni successivi al ricevimento della raccomandata AR di cui all'art. 9.1, si farà rinvio alle vigenti norme di legge, con competenza esclusiva del Foro di Roma.

Art. 10 – Compensi non distribuibili – Termine prescrizione

- 10.1 GetSound osserva quanto disposto dagli artt. 17, 18 e 19 del D. Lgs. 35/2017 per la individuazione dei titolari dei diritti e per la qualifica degli importi non distribuibili, nonché per l'individuazione del termine prescrizione per la rivendicazione dei Compensi e la destinazione degli stessi ad attività sociali, culturali ed educative.
- 10.2 Entro novanta giorni dal termine di cui al precedente art. 5.5, GetSound mette a disposizione di qualsiasi Produttore di Fonogrammi e/o organismo di gestione collettiva (o ente di gestione indipendente) italiano o estero, in apposita area ad accesso riservato con password del Sito Web, le informazioni disponibili di cui all'art. 18 del D. Lgs. 35/2017 relative ai Fonogrammi per i quali uno o più titolari dei diritti non sono stati identificati o localizzati.
- 10.3 Entro un anno dal termine di cui all'art. 10.2, GetSound mette le medesime informazioni ivi previste a disposizione del pubblico in apposita area ad accesso libero del Sito Web.
- 10.4 Adempite le formalità di cui agli artt. 10.2 e 10.3 e decorsi ulteriori 3 (tre) anni dal termine di cui all'art. 10.2, i relativi Compensi saranno considerati non distribuibili e saranno utilizzati in modo separato e indipendente al fine di finanziare attività sociali, culturali ed educative ad esclusivo beneficio dei titolari dei diritti così come previsto dall'art. 19 del D. Lgs. 35/2017. Di tali importi se ne farà menzione nella nota integrativa al bilancio e nella relazione di trasparenza annuale.
- 10.5 I Compensi Netti spettanti ai Mandanti ai quali non possano essere oggettivamente corrisposti, ivi inclusi i casi dovuti alla loro mancata emissione della fattura (o documento fiscale equipollente) e/o alla loro mancata trasmissione delle previste dichiarazioni di manleva nelle modalità indicate nei rispettivi

rendiconti, saranno dichiarati prescritti trascorsi 5 (cinque) anni dal termine ultimo di cui al precedente art. 5.5 e saranno utilizzati secondo quanto previsto dall'art. 19, comma 3 del D. Lgs. 35/2017.

Art. 11 – Rapporti con le Organizzazioni Straniere

- 11.1 Le disposizioni di cui al presente Regolamento si applicano anche alla ripartizione dei Compensi raccolti da GetSound nell'interesse dei Produttori di Fonogrammi stranieri, fermo restando il rispetto degli eventuali accordi di reciproca collaborazione stipulati da GetSound con analoghe organizzazioni straniere per la gestione dei rispettivi Produttori di Fonogrammi Mandanti.
- 11.2 I Compensi raccolti da GetSound sulla base di accordi di reciproca collaborazione stipulati con analoghe organizzazioni straniere riferiti ad Utilizzazioni Musicali avvenute all'estero e spettanti ai Mandanti saranno ripartiti sulla base delle informazioni ricevute dalle rispettive organizzazioni straniere in relazione all'effettiva utilizzazione dei Fonogrammi da esse dichiarata e documentata.
- 11.3 Nei confronti delle organizzazioni straniere di cui sopra, GetSound adotterà criteri di trasparenza, pubblicità, equità, imparzialità, parità di trattamento e non discriminazione, con particolare riferimento ai repertori, alle tariffe ed alle condizioni contrattuali relative agli accordi sottoscritti.

Art. 12 – Pubblicità e validità del Regolamento Interno

- 12.1 Il presente Regolamento Interno è pubblicato e reso disponibile sul sito web di GetSound e forma parte integrante delle pattuizioni contenute nei singoli Mandati.
- 12.2 Il presente Regolamento Interno annulla e sostituisce ad ogni effetto ogni precedente disposizione senza diritto del Mandante ad eccepire alcunché al riguardo, fermo il suo diritto di recesso immediato di cui al precedente art. 1.4.